

### **Het geld ligt op straat**

Onderweg naar 'De Munt' op de Leidschekade met mijn schoolklas waren de bronzen muntstukken in het plaveisel goed opgevallen. We sprongen van de enorme rijksdaalders naar de guldens en dubbeltjes, vergrote afbeeldingen van diezelfde munten die mijn oma nog in een vitrinekastje heeft liggen. Nu ik volwassen ben, loop ik wat vaker langs dezelfde route en begrijp ik hoe die Leidsekade en Leidsche Rijn zijn ontstaan. De westelijke waterweg naar de oude stad. Ik kijk nu vaker naar de gevels van de huizen en naar de verschillende bruggen. De route langs de Leidsche Rijn is een lang lint van mooie huizen en groen, waar iedere dag duizenden fietsers voorbij komen.

### **Op de Kop van Lombok**

wordt gegokt en wordt gebeden  
opgebouwd gestreden  
gehandeld gegeten gewandeld  
en gefietst ...  
tussen de auto's door die  
vaak stoppen voor een winkel met  
vers brood hallal-vlees of bier...  
fruit en groente haal je hier  
je hangt op straat en maakt plezier  
al mag er geen of maar zo weinig terras?  
en moet het wéér op staande voet  
'Laten we samen bepalen wat hier gebeurt  
dan komt het altijd goed'

Peter Hagenaar, 1 november 2013

### **Beroemd in de wereld**

Er waren eens twee mensen uit Utrecht die autopech kregen ergens op het Turkse platteland. De bewoners van het dorp boden hulp en vroegen waar de buitenlanders vandaan kwamen. 'Uit Nederland', was het antwoord. 'O, de Kanaalstraat', riepen de Turken. Lombok heeft zich van 1980 ontwikkeld tot een boegbeeld van 'de multiculturele samenleving'. In 1997 kopte het Utrechts Nieuwsblad zelfs: 'Utrechters moeten leren van Lombok'. Lombok is in snel tempo bezig uit te groeien tot een merknaam, die het stempel van multicultureel succes zou verdienen: Zet 'Lombok' op een product en het verkoopt. De Lombokker jenever en de Lombokker kaas verkopen uitstekend. Ook het Lombok kookboek is een succes, dat gretig werd geannexeerd door de NPS televisie met het programma Lombok kookt, uit 1997.

### **Kopi Susu**

Een café waar je lekker kunt praten met de medewerkers, waar je maar de keuze hebt uit een paar koffievarianten, waar je een loungehoek hebt die vaak alleen voor jezelf is, waar ze goede muziek draaien, waar je buiten echt buiten kunt zitten, en waar ze ook biertjes en gewone broodjes hebben.

### **Kop vol Lombokunst**

Als De zon op  
My Deur Schynt  
Dan Zie ik een  
oRanje Rondje

Kind van 8 jaar van de Jenaplanschool De Brug.  
Uit een kinder-schrijfproject in mei 2008  
o.l.v. Bart Bleijerveld i.s.m. Wendy Kremer, Artbreak,

### **Lombok bij de Kop**

Over de veranderingen op de Kop van Lombok zijn korte filmportretten gemaakt in de periode 2009-2012. In de films spreken verwanten en passanten, bewoners, ondernemers, jongeren en ouderen over hun binding met deze specifieke plek. Met vooruitziende of nostalgische blik en altijd met het hart op deze plaats. Films kijken? Info op: [www.maanzaad.nl](http://www.maanzaad.nl)

### **Tuin van Maanzaad**

Voordat dit gebouw er stond was hier een grote tijdelijke tuin. Op een dag was er naast het geluid van auto's en bellende fietsers ook tromgeroffel te horen. Er zat een groepje volwassenen en kinderen tussen de zonnebloemen op jambé's te spelen. Ze zaten onder een groot beest, een kunstwerk van wilgentenen met 16 hoge poten. Bewoners uit de buurt werden uitgedaagd om een naam voor het vreemde 'dier' te bedenken. Illias en zijn vriendje Mohammed vonden Sector wel een toepasselijke naam. Bart en zijn kinderen vonden Lomboktor wel geschikt. Bij de stemming door voorbijgangers kregen de namen een gelijke uitkomst en zo werd het: *Lomboksector*.

**Huis**

Ik wil mijzelf bewonen  
 Ik wil een kogelvrij huis met naast de deur mijn naam  
 waarin vensters zijn die wenken  
 en op de vloer, tussen de naden van de planken  
 kruimels en confetti;  
 het eten en eren van hoogtijdagen en alledag

fragment uit: 'Huis'  
 Petri Bontje, Wishingwellwest, Complex 507

**Molenerf 'De Ster'**

In de jaren '70 maakte de gemeente plannen om de grote bedrijven uit de woonwijk Lombok te weren. Dit had uiteindelijk de onteigening van houthandel De Wit tot gevolg. De inzet van de buurt (en de blijvende betrokkenheid van erfgenamen De Wit) leidde tot restauratie van de gebouwen en de aanleg van het Molenpark. In de zagerij van de molen is een cultureel programma en op iedere zaterdag kunt u de zagerij in de molen in bedrijf zien.

**Over de Kanaalstraat**

We gaan tastend over de Kanaalstraat,  
 op de fiets kronkelen we als de Drentse Aa.  
 Je kent de weg en nergens heen, ach, laat  
 maar net zo gemakkelijk geen sporen na.

Waar begint een lijf?  
 Je weet het niet, waar  
 houdt een lichaam op: daar  
 en daar en daar, maar! Eén begin.

Wie lang genoeg rechtdoor kijkt, ziet zichzelf  
 op de rug, een reis in de tijd vooruit of terug?  
 Zeg het vlug zodat je het zelf nog verstaat waar je staat  
 en je gaat waar iedereen gaat, deze straat.

Rob H. Bekker